

# BIGBOX

FREE MAGAZINE

IL MONDO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

WWW.BIGBOXMEDIA.IT

Bimestrale a diffusione gratuita nei negozi di strumenti musicali - n.44 ottobre/novembre 2015



## MUSIC CHINA

REPORTAGE ESCLUSIVO  
DALLA FIERA DI SHAGHAI



### SAX HISTORY

La storia del saxofono raccontata in forma di concerto da Claudio Pascoli e Amedeo Bianchi.

a pagina 32



### NILS PETTER MOLVAER

Intervista al trombettista norvegese che più di altri ha contribuito a riavvicinare la tromba al mondo dell'elettronica.

a pagina 34



### DUESENBERG JOHNNY DEPP

Una chitarra elettrica che ripercorre la storia del chitarrista (divenuto poi famoso come attore) attraverso i suoi tatuaggi.

a pagina 18

**NEW!**

**SkyGel®**  
Damper Pads

DISTRIBUZIONE ESCLUSIVA

**MASTER**  
**MUSIC s.r.l.**  
*la musica che c'è in te*  
[www.master-music.it](http://www.master-music.it)

# IL PRODOTTO PERFETTO PER IL SOUND PERFETTO

Le sordine SkyGel® garantiscono una precisa diminuzione degli overtones della batteria, dei piatti e praticamente di tutti gli strumenti a percussione.

Grazie alla loro speciale formula gel e alla forma ovale ed ergonomica, le sordine SkyGel® offrono un'attenuazione perfetta e possono essere posizionati molto vicini al bordo del fusto.

Incredibilmente resistenti, lavabili, versatili e semplici da usare, le sordine SkyGel® rispondono alle esigenze dei moderni batteristi e percussionisti.



**MADE IN GERMANY**

Sordine in gel  
Disponibili trasparenti o nere  
Misura: 40 mm x h 26 mm  
Conf. 6, in un pratico contenitore tascabile  
Street price Euro 7,90



# GENELEC 8010 — ENJOY THE SMALL THINGS IN LIFE!

La famiglia di diffusori Genelec della serie 8000 trova largo impiego in ambiti broadcast e televisivi, produzione musicale e post-produzione e rappresenta lo standard di riferimento a livello mondiale. Il modello ultimo arrivato 8010 è perfetto in spazi piccoli, quali OB Van e location recording.

[WWW.GENELEC.COM](http://WWW.GENELEC.COM) - [WWW.MIDIWAREPRO.COM](http://WWW.MIDIWAREPRO.COM)

**GENELEC**<sup>®</sup> PRO  
MONITORING

BE **D1** TO COME TO TOWN



BE **D1** TO BURN IT DOWN

**evolution wireless D1 accompagna la tua band verso il successo.** Il massimo della semplicità e dell'affidabilità per un sistema digitale. Automatic Frequency Management: gestione automatica delle frequenze. Audio di qualità superiore ed un'eccezionale semplicità di utilizzo. "Be D1 to have it".

**BE D1**  
AND ONLY



[www.sennheiser-D1.com](http://www.sennheiser-D1.com)



DISTRIBUITO E GARANTITO DA:  
**EXHIBO** S.p.A.  
COMMUNICATION SYSTEMS  
[www.exhibo.it](http://www.exhibo.it)

**SENNHEISER**  
The Pursuit of Perfect Sound

# NON SOLO CHITARRE

**N**ei mesi di ottobre e novembre gli amanti della chitarra possono farsi una scorpacciata di fiere dedicate al loro strumento. Tra il *Guitars & Beyond* di Milano, l'*Holy Grail Guitar Show* di Berlino, il *SHG* ancora a Milano fino all'*Elettrika* di Roma, c'è di che divertirsi. Anche a settembre il *Guitar Village* di Cremona era rivolto agli appassionati della chitarra acustica, ad agosto c'era stato anche *Acoustic Franciacorta* e a luglio... be', sembra proprio che tutto si muova attorno al mondo delle sei e quattro corde e, in seconda posizione, a quello delle percussioni (visti gli accoppiamenti *SHG-Ritmi Show* e *Elettrika-Batterika*). È vero che la chitarra, in particolare, è lo strumento più popolare, però dobbiamo stare attenti a non giudicare l'interesse nei confronti di uno strumento attraverso le fiere finalizzate alla vendita di prodotti. Prendiamo per esempio il mondo dei dj. Tra i ragazzi, sono molti di più quelli che iniziano a creare musica utilizzando un software di djing rispetto a quelli che mettono le mani su uno strumento musicale, ma per dialogare con loro si utilizzano i social, gli eventi "cool" e poi molti di loro non spendono denaro per comprare software. Gli amanti degli strumenti a fiato sono veramente molti, ma l'innovazione costruttiva all'interno di questa categoria non giustifica una fiera di prodotti tutta per loro. Meglio forse un grande evento musicale che metta insieme le bande, la musica jazz e i tanti fiatisti "non convenzionali".

Negli ultimi anni l'interesse nei confronti del pianoforte è cresciuto molto. Lo si capisce dalla quantità di pianisti prodotti dalla discografia internazionale. Ma organizzare una fiera come *Piano Experience* di Cremona senza la presenza dei modelli digitali è un autogol. Il digitale è diventato di fatto l'entry level dell'acustico e tenerli separati significa perdere l'occasione di promuovere le qualità dello stesso pianoforte.

*piero.chianura@bigboxmedia.it*

## BIGBOX

### Direttore Responsabile

Chiara Mojana

### Hanno collaborato

Beppe Bornaghi, Piero Chianura, Leonardo Chiara

**Foto di copertina:** Duesenberg Alliance

Johnny Depp

### Progetto grafico

Bigbox Media Srl

### Fotolito

Fotolito Fram Srl

Via Balduccio Da Pisa, 7 - 20139 Milano

### Stampa

Starcom Printing

Via Puecher, 25 - 22078 TURATE (CO)

### DISTRIBUZIONE GRATUITA

### BIGBOX SRL s.u.

[info@bigboxmedia.it](mailto:info@bigboxmedia.it)

Sede Legale: via per Bresso, 232

20092 Cinisello Balsamo (MI)

### Publisher

Piero Chianura

[piero.chianura@bigboxmedia.it](mailto:piero.chianura@bigboxmedia.it)

### Per la pubblicità su BigBox

[info@bigboxmedia.it](mailto:info@bigboxmedia.it)

Autorizzazione presso il Tribunale di Milano  
n.383 del 16/10/2012

© Tutti i diritti di riproduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni e fotografie inviati alla redazione non si restituiscono se non richiesti.

Informativa ai sensi dell'art. 10 della Legge  
675/96 e del D.P.R. 318/99

I dati personali raccolti saranno oggetto di trattamento (come definito dall'art. 1, 2° comma, let. B, L. 675/1996), anche mediante l'archiviazione automatizzata nel sistema informatico di BigBox srl s.u., esclusivamente per le finalità connesse all'espletamento dei servizi proposti.

## BEATBUDDY DRUM MACHINE STOMPBOX

L'avevamo vista in azione allo scorso Winter NAMM di Los Angeles e ora è arrivata anche in Italia la prima vera drum machine in versione stompbox. Si chiama **BeatBuddy** e permette di controllare pattern di batteria senza dover togliere le mani dal proprio strumento. Attraverso l'uso del pedale è possibile inserire in tempo reale fill, accenti e transizioni. BeatBuddy dispone di 200 canzoni precaricate modificabili, 21 stili e ben 10 drum kit diversi. I pattern di batteria sono vere e proprie registrazioni audio WAV a 16 e 24 bit suonate da veri e propri batteristi (non si tratta di programmazioni) e i sample supportano 15 livelli dinamici e polifonia. La gestione delle transizioni da un loop all'altro viene fatta in maniera intelligente da BeatBuddy che rileva i potenziali conflitti tra due loop e aggiusta la transizione di conseguenza, in modo che il drumming risulti sempre fluido e naturale. Le applicazioni di questa innovativa drum machine sono molteplici, ma quella che viene più naturale è rivolta ai musicista di strada (anche se purtroppo non funziona a batterie, ma con alimentatore), one man band o artisti solisti, che da oggi possono gestire una vera e propria batteria senza togliere le mani dal proprio strumento. Si entra con il segnale della propria chitarra nel pedale e si esce con entrambi verso l'amplificatore o il mixer. Una possibilità interessante è quella di poter aggiornare i contenuti di BeatBuddy, importando Midifile, scaricando contenuti aggiuntivi dalla libreria online ufficiale, personalizzando le canzoni con il software incluso e condividendo i contenuti creati nel forum della comunità BeatBuddy. Le canzoni precaricate possono comunque essere editate combinando stili e kit diversi. Le funzioni del Foot Switch possono essere programmate tramite il menu setting di BeatBuddy ed è presente la funzione Tap tempo, Midi In e Midi Out (con porta PS/2, cavo dedicato disponibile), quindi può sia controllare che essere controllato da altre unità Midi. Tutte le funzioni come tap tempo, start, stop sono sincronizzabili via Midi.

Info: Frenexport - [www.frenexport.it](http://www.frenexport.it)



## MANUALE FINALE 2014 IN ITALIANO

Dopo oltre dieci anni di assenza, il manuale ufficiale del software di notazione musicale più famoso al mondo: **Finale 2014 italiano** (distribuito da Midimusic) è stato stampato anche in lingua italiana.

Suddiviso in 14 macro argomenti, il testo conta 152 pagine in formato A4 per 152 argomenti diversi, ma non è il solito manuale che obbliga l'utente a letture infinite bensì un aiuto concreto per il musicista, per l'editore o per il semplice appassionato, che può scrivere musica senza essere ostacolato dalla complessità del programma.

Ogni argomento viene esaurito in una pagina, come in un prontuario. Un indice visivo, centinaia di immagini e una ricerca immediata di ogni argomento guidano passo dopo passo nello studio e nell'approfondimento del programma Finale 2014 Italiano.

Scritto da Beppe Bornaghi ed edito da Aldebaran Editions, è già disponibile online sul sito dell'editore.

Info: Aldebaran Editions - [www.aldebaraneditions.com](http://www.aldebaraneditions.com)



# tycoon®

## PERCUSSION



distributores  
**ARAMINI**  
[www.aramini.net](http://www.aramini.net)

## JIMI HENDRIX STRATOCASTER

**L**a presentazione di un modello di Stratocaster dedicato a Jimi Hendrix richiederebbe un evento a sé. Hendrix incarna la chitarra elettrica da sempre, fin da quando negli anni Sessanta dovette capovolgere un normale modello per poterlo suonare da mancino; invertì le corde e si trovò, di fatto, con i bassi che avevano maggiore porzione di corda tra capotasto e meccanica, con un conseguente leggero aumento della tensione e un suono più compatto; ai cantini, invece, una minor porzione di corda (sempre tra alberino e capotasto), il che rendeva più agevoli quei bending e quei vibrati profondi che divennero parte integrante del suo stile; senza contare il particolare contenuto armonico che il pickup al ponte invertito, con l'angolo opposto rispetto alla tradizione, riusciva a rivelare. Da quel momento, Jimi e la Stratocaster divengono indissolubili: l'uomo e la chitarra, a volte torturata, bruciata sul palco, divengono una cosa sola in uno stile chitarristico unico e seminale per le successive generazioni di chitarristi. Oggi, il mito di Jimi Hendrix viene ricordato da uno strumento che ricostruisce, adattandole ai destrorsi, le caratteristiche che rendevano così unica la Strat nelle mani del virtuoso chitarrista di Seattle: la **Jimi Hendrix Stratocaster**, infatti, ha paletta reverse, per ricreare la stessa tensione sui bassi che rendeva unico e compatto il sound di Jimi, mentre i cantini più morbidi favoriscono bending e vibrati. Allo stesso modo, i pickup American Vintage '65 "grey bobbin", anch'essi invertiti, riproducono fedelmente la configurazione originale di una chitarra per destrorsi nelle mani di un mancino. Costruita in Messico, la Jimi Hendrix Stratocaster è disponibile nei due classici colori bianco e nero.

Adesso che abbiamo lo stesso strumento di Jimi, forse potremo provare a suonare come lui oppure, più sapientemente, collezionarlo!

Info: M.Casale Bauer - [www.casalebauer.com](http://www.casalebauer.com)



## L'ULTIMO CAVO DELUXE DI REFERENCE

L'ultimo cavo, quello che rappresenta per Reference il punto di arrivo nel percorso di conoscenza e scelta del cavo migliore per il proprio strumento, prevede la nuova versione **Deluxe Edition**, nata come entry-level del mondo professionale di Reference Cables.

La versione Deluxe del cavo per strumenti L'Ultimo Cavo dichiara dunque prestazioni ancor più vicine al top di gamma (la serie classica RIC) ed è riconoscibile dall'esclusiva finitura color sabbia della guaina esterna, ha una schermatura doppia (per un completo isolamento dalle interferenze elettromagnetiche) e monta connettori jack 1/4" Reference ProLite PRO in finitura "metal-gun", come per la serie RIC, con contatti dorati e punta-stelo tornita.

Molto flessibile e robusto, L'UC Deluxe è anche in grado di offrire un'ottima qualità sonora, restituendo un segnale più esteso ed equilibrato, con bassi caldi e definiti, un dettaglio e una freschezza delle medio-alte notevoli.

Info: Reference Laboratory - [www.referencelaboratory.com](http://www.referencelaboratory.com)



## NUOVI PEDALI MORLEY SERIE M2

**M**orley ha presentato una serie di nuovi pedali siglata M2, che comprende il **Cliff Burton Power Fuzz Wah**, il **Mini Expression Pedal** e il **Mini Volume**. Nel primo, Morley ha realizzato, in collaborazione con Ray Burton (padre di Cliff) e i Metallica, una speciale versione tributo del classico Power Fuzz anni Settanta dedicata a Cliff Burton, bassista originale della band, e tra i più celebri utilizzatori di questo pedale. Sul pedale sono utilizzabili insieme o in modo indipendente effetti di Classic Wah e Fuzz. Il Wah è in stile vintage con controllo del livello, mentre il Fuzz ha controllo del livello, intensità e sonorità (Vintage o Modern). L'alimentazione è a batteria da 9V o alimentatore Morley opzionale (sono presenti indicatori a led). La costruzione in metallo è solida, come è tipico dello stile Morley. L'effetto è utilizzabile con chitarre e bassi elettrici, nonché tastiere.

**M2 Mini Expression Pedal** è un dispositivo passivo (senza batterie) ideale per la regolazione di effetti che necessitano di un pedale esterno per il controllo del voltaggio/espressione. Utilizzabile con effetti, master keyboard e ogni altro dispositivo dotato di ingresso Voltage Control o Expression, dispone di connettori di uscita Normal e Alternate (con polarità invertita) in formato Jack TRS da 6,3 mm. Ha un sistema di regolazione in grado di assicurare variazioni morbide e precise ed è costruito anch'esso in metallo. Essendo "mini", le sue dimensioni sono ridotte (17x11,4x7 cm).

Stesse dimensioni anche per il **M2 Mini Volume**, passivo, ideale per chitarra, basso e tastiere, e dotato di connettori di ingresso in formato Jack da 6,3 mm e di uscita in formato Jack da 6,3 mm. Anche Mini Volume dispone di sistema di regolazione.

Info: SoundWave Distribution - [www.soundwave.it](http://www.soundwave.it)



## NI KOMPLETE KONTROL S88

La serie di keyboard controller che Native Instruments ha realizzato per gestire appieno il software Komplete, si arricchisce del modello a 88 tasti. **Komplete Kontrol S88** sfrutta una tastiera costruita dall'italiana Fatar per simulare il "tocco" pianistico. S88 offre tutte le funzioni della serie Kontrol S, che include anche i modelli Kontrol S25, S49, S61. Ricordiamo che si tratta di sofisticati controller hardware perfettamente integrati con i recenti pacchetti Komplete 10 e Komplete 10 Ultimate, ai quali donano un flusso creativo fluido e intuitivo nella produzione audio, il sound design e le musiche da film, TV e giochi. Le tastiere sono anche compatibili con Komplete 9 e Komplete 9 Ultimate. Le tastiere sono dotate di un sistema Light Guide a led RGB su ogni tasto ed esclusivi Clear View display. Light Guide evidenzia i tasti e le zone in più colori, a seconda dello strumento. Le luci forniscono anche un feedback della performance, tipo scale, accordi, arpeggi e inoltre illuminano tutta la tastiera. La tecnologia Native Map mappa automaticamente tutti i parametri chiave per ogni strumento Komplete alle manopole sensibili al tocco del controller. È possibile suonare accordi con singoli tasti o mappare l'intera tastiera con scale musicali, creare melodie con il semplice tocco di un pulsante con l'arpeggiatore avanzato e trasformare, deformare e automatizzare i suoni con i versatili ribbon controller. Con la nuova release software 1.5, NI introduce anche il nuovo formato NKS che permette di utilizzare tutte le tastiere Kontrol S anche con instruments di terze parti in modo automatico, intuitivo e premappato.

Info: Midi Music - [www.midimusic.it](http://www.midimusic.it)



## CHITARRE E BASSI SCHECTER CUSTOM SHOP

**N**ella primavera del 1979 David Schecter passò dal costruire ricambi di liuteria per le case americane più importanti del settore, all'inaugurazione dello Schecter Custom Shop con l'intento di realizzare strumenti prestigiosi, ispirati alla storia della chitarra elettrica, con tecniche costruttive innovative e materiali di altissimo livello.

Dopo pochissimo tempo le chitarre di Dave Schecter iniziarono a diventare gli strumenti principali di musicisti del calibro di Pete Townshend e Mark Knopfler, guadagnandosi in quegli anni l'appellativo di "Dream Machines".

La filosofia del fondatore è sopravvissuta agli anni e alle mode e oggi gli strumenti dello Schecter Custom Shop rappresentano ancora una straordinaria combinazione di artigianalità e automazione: l'elevata precisione dei macchinari a controllo numerico è abbinata alla sensibilità insostituibile di mani esperte per le finiture e l'assemblaggio.

Un'attenzione particolare viene spesa nella scelta e nel matching dei legni, l'hardware è di progetto e produzione interna e i pick up vengono ancora oggi avvolti dagli artigiani dell'azienda, che portano avanti la tradizione dei modelli inventati nei primi anni Ottanta.

La serie di chitarre costruite negli Stati Uniti dallo Schecter Custom Shop è ora disponibile anche in Italia. Tra in numerosi modelli presenti nella serie, ne segnaliamo due, una chitarra e un basso elettrici dalle forme (e finiture) inconfondibili...

**PT Vintage SS** è una elettrica a 6 corde di tipo bolt-on, con corpo in ontano, manico in acero satinato e paletta natural lucido. La tastiera è in acero con scala 25,5" a 22 tasti; intarsi a punto vintage, capotasto Graph Tech Black Tusq e 2 pickup single coil Schecter Pasadena. Controlli di Tono, Volume più potenziometro push/pull e selettore a 3 posizioni. Il ponte è uno Schecter PT Vintage, così come le meccaniche autobloccanti.

La finitura dell'hardware è in nickel, il battipenna a tre strati mint green/nero/mint green. Colore dello strumento bianco vintage, finitura lucida e custodia Schecter rigida rettangolare inclusa.

Il **Traditional J** è un basso elettrico 4 corde bolt-on con corpo in frassino (swamp ash), manico in acero satinato e paletta natural lucido. La tastiera è in palissandro con scala 34" e 21 tasti con intarsi a punto vintage. Il capotasto è Graph Tech Black Tusq, mentre i pickup sono 2 Single Coil J Schecter Monstertone. Controlli di Tono e 2 di Volume, più potenziometro push/pull. Il ponte è Schecter Vintage Bass e le meccaniche Schecter Reverse Wind. Le finiture dell'hardware sono cromate, il battipenna tartarugato. Lo strumento è disponibile in due tonalità di sunburst con finitura lucida. Custodia Schecter rigida rettangolare inclusa.

Info: Gold Music - [www.gold-music.it](http://www.gold-music.it)





## MAPEX SATURN V

**L**a serie di batterie acustiche Saturn di Mapex arriva alla versione V, che porta con sé il sistema SONIClear di serie. SONIClear prevede i bordi dei fusti arrotondati, nuove colorazioni e alcune novità nel sistema di supporto dei tom. Introdotto da Mapex sulle serie Armory e Mars lo scorso anno, questo sistema ha ottenuto una risposta positiva da parte dei batteristi che hanno deciso di seguirne l'evoluzione anche sulla serie Saturn. L'introduzione del bordo arrotondato sulla nuova serie Saturn V ne migliora chiaramente il suono e le performance sonore dei fusti ibridi in acero e noce. Viene anche elimina-



to l'annoso problema della trasmissione delle vibrazioni del tom sull'hardware che lo supporta, garantendo una risonanza ottimale della pelle e del fusto, oltre a semplificare e velocizzare l'operazione di accordatura dei fusti. I fusti della Saturn V sono costituiti da 7 strati ibridi di acero del Nord America e noce. La versione MH presenta l'hardware cromato ed è disponibile in 5 diverse finiture; la versione MH Exotic invece presenta l'hardware brunito ed è disponibile in 5 diverse colorazioni. Entrambe le versioni presentano inoltre il sistema di sospensione dei tom SONIClear, i piedini dei floor tom in gomma con sistema di sospensione SONIClear, la corsia flottante sulla cassa per il montaggio dei tom (opzionale) e pelli Remo Emperor trasparenti per i fusti e Remo P3 per la grancassa.

Info: M.Casale Bauer - [www.casalebauer.com](http://www.casalebauer.com)

## SKYGEL DAMPERPADS

Nel mondo degli accessori, scopriamo spesso piccole idee in grado di cambiare la nostra vita o comunque aiutarci a viverla meglio. Anche nel settore degli strumenti musicali ci capita talvolta di stupirci nello scoprire che esistono, magari nascosti all'interno delle vetrinette del nostro negozio preferito, oggetti di piccolo costo ma di grande utilità. Nel caso delle sordine per batteria SkyGel, progettate e realizzate in Germania, ci troviamo di fronte a un materiale inconsueto, il gel, in grado di garantire una precisa diminuzione degli overtones della batteria, dei piatti e praticamente di tutti gli strumenti a percussione. Grazie alla loro speciale formula gel e alla forma ovale ed ergonomica, le sordine SkyGel offrono un'attenuazione perfetta e possono essere posizionate molto vicine al bordo del fusto dove restano ben fissate, garantendo un playing ottimale per il batterista. Il materiale utilizzato rende queste DamperPads molto resistenti, lavabili, versatili e semplici da usare.

Info: Master Music - [www.master-music.it](http://www.master-music.it)



## RCF EVOX 12

La serie EVOX di sistemi di diffusione portatile per musicisti e dj si arricchisce del modello EVOX 12, dotato di una potenza maggiore rispetto ai precedenti EVOX 5 e EVOX 8.

La serie si caratterizza per un suono di qualità molto ricco e preciso sulle basse frequenze oltre che per la

facile trasportabilità e installazione del sistema. Il modello EVOX 12 viene proposto specificatamente ai dj, grazie anche a un processore per voce dedicato al parlato, che lo rende utilizzabile anche per presentazioni e conferenze. Il segnale vocale risulta intelligibile a qualunque volume venga impostato il sistema. EVOX 12 incorpora un amplificatore di potenza di 1.400 watt. Il satellite conta 8 speaker da 4" al neodimio full-range con phase plug, mentre il sub ha uno speaker da 15". Il sistema è molto compatto ed è facilmente trasportabile grazie alle rotelle e alle maniglie estendibili incorporate. EVOX 12 riproduce in maniera significativa le medio-basse frequenze a un livello costante con un'ampia dispersione delle alte (90°x30°) e raggiunge i 130 dB di SPL massima con una risposta in frequenza di 40 Hz - 20 kHz. Satellite e woofer hanno borse di trasporto separate, che agevolano il trasporto sfruttando maniglie e trolley quando chiuse e includono una tasca per il supporto della colonna satellite e i cavi di collegamento.

Info: RCF - [www.rcf.it](http://www.rcf.it)



# MAXIMUM TREMOLO

in Stereo  
w/ MIDI Control



Scopri il vero potenziale di un tremolo stereo di livello superiore. Con il **VERTIGO Tremolo** di Source Audio puoi subito sperimentare tre fantastici tipi di tremolo vintage pronti all'uso, incredibilmente intensi e versatili, ma connettendo il Vertigo alla **Neuro Mobile App** (scaricabile gratuitamente per iOS e Android) puoi accedere ad una vasta libreria di avanzati algoritmi di tremolo ed effetti di modulazione ibridi. Lasciati catturare dal vortice... Entra nello sconfinato e ipnotico mondo del Vertigo Tremolo!



PER SAPERNE DI PIÙ SULLA  
NEURO TECHNOLOGY  
VAI SU [SOURCEAUDIO.NET](http://SOURCEAUDIO.NET)

**SOURCE AUDIO** | ONE SERIES



Distribuito da Reference Laboratory S.r.l. • [www.referencelaboratory.com](http://www.referencelaboratory.com)

## M-AUDIO CODE SERIES

**M**-Audio ha presentato una nuova serie di master keyboard USB/MIDI che comprende i modelli Code 61, Code 49 e Code 25 pensati sia per l'uso in studio che dal vivo. Sui modelli a 49 e 61 tasti sono presenti oltre una quarantina di controlli liberamente assegnabili, supporto ASCII/HID e Mackie Control/HUI per il controllo diretto delle applicazioni DAW, porte MIDI I/O per il collegamento di moduli sonori e drum machine.

I tasti sono semipesati sensibili alla dinamica e alla pressione per assicurare espressività e risposta al tocco. I controlli comprendono 9 fader, 9 pulsanti, 8 manopole (5 fader, 5 pulsanti, 4 manopole nel modello Code 25) e 16 drum pad con fino a 4 modalità di utilizzo (i controlli si illuminano in modo diverso in funzione della modalità attivata), ruote modulation e pitch bend, e un nuovo touch pad X/Y per un controllo creativo di effetti e parametri di strumenti virtuali.

In aggiunta, le 4 zone assegnabili della tastiera sono utilizzabili per layer e split.

Tutti i modelli includono il software Ableton Live Lite e gli strumenti virtuali Loom e Hybrid 3.0 di AIR Music Technology, per iniziare a creare musica immediatamente. Grazie al supporto ASCII/HID, queste master keyboard possono essere utilizzate per inviare scorciatoie da tastiera e controllare le funzioni più utilizzate dei software DAW, come copia, incolla, aggiungi traccia, ecc., ottimizzando così il flusso di lavoro e rendendo il processo di creazione/produzione più veloce ed efficiente. Le master keyboard Code series sono inoltre compatibili con il protocollo Mackie Control/HUI, per un controllo diretto della maggior parte dei software DAW.

Info: Sound Wave Distribution - [www.soundwave.it](http://www.soundwave.it)



## ECLER HORECA 140

Da Ecler arriva un nuovo sistema audio plug and play, che include tutto ciò che serve per allestire velocemente un impianto di diffusione audio professionale. **Horeca 140** comprende un dispositivo audio HMA120 che incorpora un media player (formato mp3 da SD o USB), un mixer audio che accetta sorgenti audio esterne (CD player, radio FM, ecc.) e microfoni, più un amplificatore da 120 watt; quattro diffusori audio AUDEO106 in colore nero dotati di supporti per il montaggio e accessori (design Giugiaro); tutti i connettori necessari per collegare HMA120 ai 4 diffusori; una bobina di cavo audio (50 metri di lunghezza); cacciavite e guida per l'installazione. Il collegamento da HMA120 ai diffusori è molto semplice perché preveder un solo cavo che passa per tutti gli elementi in parallelo partendo dall'uscita di linea ad alta impedenza del HMA120 (100V).



Info: Exhobo - [www.exhobo.it](http://www.exhobo.it)

# SCHECTER GUITAR RESEARCH

U.S.A. CUSTOM SHOP



# DREAM MACHINES ARE BACK

TRADITIONAL CRAFTSMANSHIP WITH PRECISION DESIGN  
CREATIONS TO INSPIRE AND IGNITE

011 9084169  
011 9087832  
info@gold-music.it  
www.gold-music.it



SEGUICI SU



cerca  
GOLDMUSIC SRL

## NOVATION CIRCUIT

La sintesi dell'esperienza Novation nell'ambito della produzione di strumenti elettronici è raccolta in **Circuit**, che incorpora in un solo apparecchio compatto e portatile un classico synth serie Nova e una drum machine con groove box stand alone. Alimentato a batterie e dotato di altoparlanti integrati, non richiede la presenza di un computer per funzionare, ma è utilizzabile anche nel classico setup in studio in sync con altri hardware e via MIDI e USB con PC o Mac. Circuit è un tool semplice e immediato per la produzione di musica elettronica, che garantisce sonorità di grande impatto. È sufficiente la pressione dei pad e la modulazione dei potenziometri per iniziare a creare tracce sempre a tempo e intonate grazie all'apposita funzione che regola metronomo e intonazione. Si possono poi aggiungere effetti, pattern e suoni in tempo reale per avere beat e groove potenti ed efficaci. Adatto quando si è in viaggio e ovunque ci sia bisogno di avere un unico dispositivo stand alone senza dover usare il computer, ma anche in studio come superficie di controllo o in sync con altri hardware esterni, Circuit prevede il sintetizzatore a 2 parti e la drum machine a 4 parti con un sequencer a griglia RGB 4x8 RGB velocity-sensitive. Le uscite di linea, così come le porte USB e MIDI, consentono la massima integrazione con l'esterno, fermo restando il carattere assolutamente autonomo e indipendente di Circuit. Una volta create le tracce con Circuit, sarà poi sempre possibile salvare e mandarle in play-back autonomamente senza bisogno del computer. Il motore di sintesi è quello su cui sono basati da anni i sintetizzatori della serie Nova, con patch monofoniche e polifoniche di grande impatto perfette per creare linee di basso, lead e pad. I pad RGB sensibili alla velocity consentono di realizzare drum beat potenti ed efficaci, con o senza l'utilizzo dello step sequencer. Il tutto poi potrà essere processato con un totale controllo su pitch, decay, distorsione e EQ. Una volta create questo tipo di combinazioni, si hanno a disposizione 32 slot per salvare il risultato.

Info: Midiware - [www.midiware.com](http://www.midiware.com)



# Jad & Frèer

**Handmade in Italy with passion!**



[info@jadfreer.net](mailto:info@jadfreer.net)



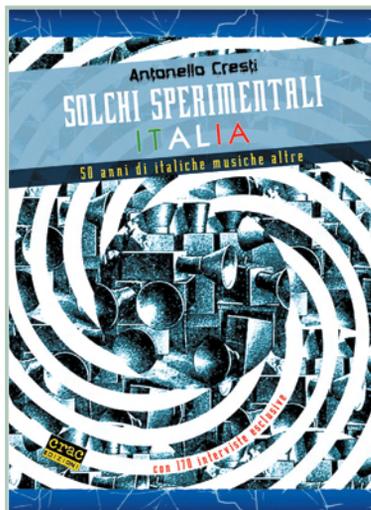
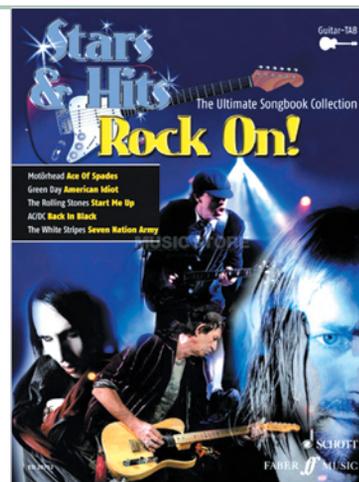
[www.jadfreer-amps.it](http://www.jadfreer-amps.it)

## ► EDIZIONI

**STARS & HITS ROCK ON!**

Fa parte della serie Stars & Hits di Schott e Faber Music questo *Rock On!* per chitarra elettrica, che segue i precedenti *Ballads* e *Jazz and Blues* per pianoforte, voce e chitarra. Questa volta la compilation di brani propone sessanta anni di successi in una ventina di brani arrangiati per chitarra in un modo estremamente suonabile. Si inizia con "Come As You Are" dei Nirvana e si prosegue con "Knights of Cydonia" dei Muse, tanto per gradire. Val la pena di elencare i nomi degli artisti contenuti per dare un'idea del livello elevato che Schott è in grado di sostenere nelle sue top compilation: Motorhead, Van Halen, Green Day, Pink Floyd, AC/DC, Radiohead, Foo Fighters, Marilyn Manson, Stained, Biffy Clyro, Black Sabbath, The White Stripes, Blur, The Rolling Stones, Spinal Tap e The Who. E, cosa che non guasta, non si tratta sempre dei brani più noti...

Info: MDS - Music Distribution Services - [www.mds-partner.com](http://www.mds-partner.com)

**SOLCHI SPERIMENTALI ITALIA**

Scritto da Antonello Cresti, saggista compositore e giornalista, *Solchi Sperimentali* è una guida agli ultimi 50 anni di musiche non convenzionali pensate, composte ed eseguite da artisti italiani. Nulla a che fare con i testi didattici o sugli strumenti musicali che segnaliamo solitamente in queste pagine, ma poiché in gran parte delle interviste contenute nel libro (ben 170 in tutto) si parla di approcci innovativi e tecniche inusuali di produzione musicale, consideriamo questo testo come una sorta di percorso storico del fare musica del nostro Paese. Si parla di ricerca sonora e sperimentazione, citando esperienze spesso apprezzate più all'estero che in Italia, a partire dagli esperimenti in ambito elettroacustico della prima metà degli anni Sessanta fino ai giorni nostri, e passando da generi creativi come il progressive, la musica etnica, il R.I.O., l'ambient, l'industrial, la no wave, sino al black metal e all'elettronica "isolazionista".

Info: Crac Edizioni - [edizionicrac.blogspot.it](http://edizionicrac.blogspot.it)

**MOVIE SONGS**

Il mondo del cinema alimenta continuamente l'interesse delle persone nei confronti della musica, ripescando brani perduti nel tempo per farli rivivere dentro a nuove storie. Sulla scia di quanto proposto sui grandi schermi, gli editori stampano frequentemente raccolte di brani utilizzati in colonne sonore di film più o meno recenti. È il caso di *Movie Songs*, compilato per Schott da Clemens Schafer e stampato in tedesco (con partiture in lingua originale, ovviamente). Qui, la particolarità è che si tratta di sei brani arrangiati per coro a cappella (quindi nella classica formazione basso, tenore, contralto e soprano).

Non sempre è chiaro il percorso che conduce a mettere insieme brani tra loro così distanti, ma non importa. Cantare vecchie canzoni come "Goldfinger" insieme a cose più recenti come "Happy" di Pharrell Williams, è piuttosto comune nei repertori delle formazioni corali.

Info: MDS - Music Distribution Services - [www.mds-partner.com](http://www.mds-partner.com)



# DUESENBERG ALLIANCE JOHNNY DEPP

## UN'ELETTRICA DI GRANDE PERSONALITÀ

Leonardo Chiara



Forse soltanto i fan di Johnny Depp sanno che l'esordio nel mondo dello spettacolo del noto attore statunitense (nato nel Kentucky nel 1963) è avvenuto sul palco con una rock band, i Flame, all'età di 13 anni, e più tardi con il suo primo vero gruppo di un certo successo, The Kid. Quello di imbracciare una chitarra elettrica non è dunque il capriccio di un affermato attore in cerca di nuovi stimoli, ma una vecchia e mai

perduta passione. Fatto sta che, dopo essere salito sul palco in compagnia di personaggi come Marilyn Manson e Patti Smith, eccolo ri-fondare con Alice Cooper e Joe Perry (Aerosmith) i vecchi Hollywood Vampires. Tra le sue mani, una chitarra elettrica Alliance costruita per lui da Duesenberg.

### LA CHITARRA TATUATA

Dopo il successo ottenuto dal precedente modello Johnny

Depp della serie Artist, l'attore statunitense e Duesenberg si sono cimentati nella progettazione di una nuova elettrica, che ripercorre la storia di Depp a partire dai suoi tatuaggi, ciascuno dei quali rappresenta un evento significativo della sua vita.

Il modello Alliance Johnny Depp è un'elettrica con corpo in ontano a camere tonali e top piatto, pickup singolo JD-63 Duesenberg, tastiera a 22 tasti,

tremolo Duesenberg Diamond Deluxe e top in alluminio placcato e decorato con riproduzioni di alcuni dei suoi tatuaggi.

Il manico, inserito nel corpo e con trussrod in acciaio, è in acero, ha scala 42,5 mm al capotasto e 52 mm al 12esimo tasto, con spessore 21 mm al primo tasto e 24 mm al 12esimo (forma a D). La tastiera in palissandro indiano ha raggio di curvatura di 12" e scala da



25,5", con intarsi a punto, ed è stata rifinita a mano per risultare suonabile al meglio e con quella sensazione di scorrevolezza che ha reso riconoscibili le chitarre Duesenberg. La palette è di colore nero, i profili

color crema.

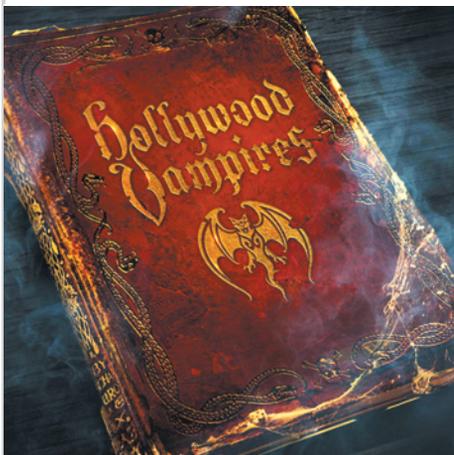
Il suono particolare di questo strumento è dato dal pickup JD-63 progettato da Duesenberg per riprodurre le caratteristiche timbriche di un classico single coil, con la pos-

sibilità di aggiungere, tramite uno switch, maggiore calore e crunch, come era tipico del timbro dei pickup prodotti nell'anno di nascita di Depp, il 1963. Anche questo modello, come gli altri prodotti da

## IL RITORNO DEGLI HOLLYWOOD VAMPIRES

Nel 1972, sul Sunset Strip, in un bar al piano superiore di un club chiamato Rainbow Bar & Grill, sono nati gli Hollywood Vampires. Quel club era un punto di riferimento per le rock star che vivevano o passavano da Los Angeles. Racconta Alice Cooper, membro fondatore dei Vampires, che "in una sera normale, avrei potuto farmi una passeggiata e trovare lì John Lennon, Harry Nilsson, Keith Monn, travestiti come al solito da cameriera o da chauffeur. La settimana successiva avrebbero potuto esserci Bernie Taupin, Jim Morrison e Mickey Dolenz". Tre anni fa, Alice e il suo buon amico Johnny Depp decisero che era ora che lo spirito degli Hollywood Vampires rivivesse, fatta eccezione per il bere. Un ambiente sereno dove gli artisti potessero divertirsi, ridere e suonare insieme. Gli Hollywood Vampires vivono nuovamente con l'uscita di un recente album. Ad Alice e Johnny si è unito Joe Perry, che è un caro amico di entrambi, e le registrazioni sono cominciate: un tributo agli Hollywood Vampires originali.

Per i due anni successivi, Alice, Joe e Johnny, assieme al produttore Bob Ezrin e a un gruppo di vampiri dei giorni nostri, tra i quali Perry Farrell, Dave Grohl, Sir Paul McCartney, Joe Walsh, Slash, Robbie Krieger, Zak Starkey, Brian Johnson e Kip Winger, hanno re-inciso le tracce dei loro amici ed eroi che non ci sono più. Nella Tracklist troviamo pietre miliari come "My Generation" degli Who, "Whole Lotta Love" dei Led Zeppelin, "Five to One" e "Break On Through" dei Doors, "Jeepster" dei T.REX, "Cold Turkey" di John Lennon, "Manic Depression" di Jimi Hendrix, "School's Out" di Alice Cooper in medley con "Another Brick In The Wall pt.2" dei Pink Floyd, insieme a due canzoni originali che raccontano la storia dei Vampires, una delle quali ha l'intro registrato da Sir Christopher Lee, inciso proprio poco prima della sua morte.



Duesenberg, monta hardware proprietario, progettato per rendere ogni strumento unico, dal potenziometro dei toni alla placchetta del jack.

Info: Aramini Strumenti Musicali - [www.aramini.net](http://www.aramini.net)

# JAD&FRÈER GLAM PRO

L'ORGOGGIO DEL MADE IN ITALY

Leonardo Chiara



Negli ultimi anni, le più grandi soddisfazioni del made in Italy sul mercato internazionale degli strumenti musicali sono arrivate dal mondo della chitarra e basso elettrici. Ci sono infatti artigiani italiani che realizzano da tempo progetti all'altezza delle più quotate produzioni internazionali, alcuni dei quali meriterebbero maggiore attenzione da parte dei musicisti di casa nostra.

Tra questi artigiani c'è sicuramente Mauro Freddi, progettista del marchio Jad&Frèer, che si è fatto notare da qualche an-

no per la qualità costruttiva ed estetica dei suoi amplificatori, casse, testate ed effetti.

## VERSATILITÀ SONORA NELL'ESSENZIALITÀ

Tra i prodotti appena usciti dal laboratorio di Castenedolo (BS) dove Jad&Frèer ha sede, c'è la nuova testata valvolare per chitarra elettrica Glam PRO, che vede la luce dopo un percorso di mutazione che l'ha portata a superare il progetto di classico amplificatore, che prevedeva inizialmente l'aggiunta di qualche funzione alla

precedente Glam, per arrivare, grazie alla preziosa collaborazione di alcuni professionisti del settore, alla riscrittura completa della sua architettura.

Glam PRO è ora una testata unica con funzioni intelligenti focalizzate all'utilizzo live. Si presenta all'interno di un piccolo chassis in legno, rivestito come vuole la tradizione da un tolex nero dalla finitura in rilievo; questo look classico appare in forte contrasto con le parti metalliche (come griglie e angolari) che le conferiscono un aspetto più moderno. I nume-

rosi controlli risultano ben evidenziati grazie alla contrapposizione di colori come il bianco e il nero, che richiamano l'intera linea di prodotti di casa Jad&Frèer. Stiamo parlando di una quattro-canali con due equalizzazioni indipendenti, condivise tra le sezioni pulite e quelle distorte: la classica equalizzazione passiva a tre tagli di Clean e Drive lascia il posto, per le sonorità più distorte, a una più complessa struttura combinabile, caratterizzata dalla doppia regolazione delle medie frequenze, specifiche per Crunch e Lead. Questa particolarità permette non soltanto di ottenere già in partenza timbriche differenti per i due canali, ma offre anche la possibilità di scegliere dinamicamente quale dei due potenziometri (e quindi tagli di frequenze) utilizzare per moltiplicarne la versatilità. Ognuno dei quattro canali gode anche della presenza di controlli specifici di Gain e Volume, arricchiti da due indipendenti sezioni master, di grande comodità per gestire volumi d'uscita differenti sulle ritmiche e sugli assoli.

Tra le altre regolazioni presenti sul pannello posteriore troviamo Presence e Depth, per ritocchi generali in base alla risposta della stanza, e il volume del riverbero, uno spring reverb con effetto spillover, customizzabile per soddisfare esigenze particolari.

Sempre sul retro, trovano posto le uscite di potenza (con relativi





vo selettore d'impedenza a 4, 8 e 16 ohm) le connessioni per il send/return, la presa footswitch e cinque pulsantini per il richiamo manuale delle funzioni; da qui è possibile selezionare il canale, attivare/disattivare il riverbero, aprire/chiedere il

loop effetti, scegliere il master volume e impostare per Clean Drive Crunch e Lead quale delle due coppie di valvole finali utilizzare. Sì, perché Glam PRO è costruita per poter alloggiare due coppie differenti di valvole finali con zoccolatura octal,

ampliando ancor di più il ventaglio di sfaccettature timbriche ottenibili: le valvole sono impostabili, per ognuno dei quattro canali, grazie al pulsante dedicato posto sul retro dell'amplificatore, mentre il passaggio dinamico da una

coppia all'altra è effettuabile via Midi a mezzo di un controller dotato di Control Change. Tutte le funzioni descritte fin'ora sono, infatti, richiamabili sia via Program Change e Control Change, sia tramite il comodo footswitch realizzato ad hoc, in modo tale da rendere l'utilizzo sempre confortevole anche a chi di Midi non sa molto.

Per rendere un prodotto completo di funzionalità, pur nella sua essenzialità, concorrenziale sul mercato delle testate valvolari, Jad&Frèer ha deciso di rendere Glam PRO alla portata di tutti, non solo i professionisti.

Info: Jad&Frèer  
[www.jadefreer.net](http://www.jadefreer.net)



## AYRA SERIES

### ACTIVE PROFESSIONAL MONITORS

A studio reference monitor is the key tool for the recording engineer in transforming the mix of a live sound performance that will be played on home hi-fi systems or portable players. Over several generations we have explored and manufactured live sound products, hi-fi products and introduced some notable innovations in studio recording technology. The new AYRA Series is the combination of our state-of-the-art active live sound systems experience, with more than 30 years of hi-fi audio heritage.

Ayra works perfectly in any listening environment, from large or small production facilities to the home recording studio. Ayra gives you accurate monitoring and provides the engineer or producer with the right tool to make the best performance.

## TO THE ORIGIN OF SOUND

RECORDING

NEW



AYRA 4



AYRA 5



AYRA 6



AYRA 8



AYRA 10 SUB



sound culture  
[www.rcf.it](http://www.rcf.it)



# RCF AYRA SERIES

## NEARFIELD MONITOR PER PICCOLI SPAZI

Leonardo Chiara



L'italiana RCF ha ampliato negli anni il suo catalogo di prodotti, occupandosi via via non solo di sistemi di diffusione audio dal vivo, prodotti hi-fi e per l'installazione fissa, ambienti in cui è impegnata fin dall'inizio della sua attività, ma anche di altre categorie di prodotto come le cuffie, i mixer e gli studio monitor.

Da sempre, l'azienda di Reggio Emilia investe in tecnologia per sviluppare nuovi prodotti ed è uno dei pochi costruttori al mondo in grado di proget-

tare e realizzare completamente in proprio trasduttori, diffusori, amplificazione, cabinet ed elettroniche di controllo. È in questo modo che è stata progettata e realizzata anche la Serie Ayra, una linea di monitor da studio adattabile a qualsiasi ambiente di ascolto, a partire dal piccolo home studio.

### LA FAMIGLIA AYRA

Già nel 1990, RCF si era occupata di tecnologie dedicate al monitoraggio da studio come

l'integrazione del sistema tweeter-midrange nei diffusori SDC6000.

Dall'esperienza maturata nella progettazione di sistemi per il live, insieme al patrimonio audio hi-fi accumulato in trent'anni di attività, è nato il progetto di uno studio monitor dalle prestazioni professionali. La famiglia Ayra è composta da quattro modelli di dimensioni e potenze differenti, oltre a un subwoofer dedicato. Ayra 4, Ayra 5, Ayra 6 e Ayra 8, sono caratterizzati rispettiva-

mente da un tweeter a cupola di alta qualità e woofer da 4", 5", 6" e 8" in fibra di vetro. Il Subwoofer da 10" consente di estendere la risposta sulle basse frequenze per ognuno dei modelli Ayra.

I monitor a due vie biamplicati e con accordo bass reflex Ayra sono stati progettati per l'ascolto ravvicinato e dunque sono rivolti ad applicazioni che vanno dall'home recording al project studio. Il modello più piccolo, Ayra 4, eroga 35 watt reali con amplifica-

tore da 20 watt in classe AB (80 watt + amplificatore da 30 watt per il modello Ayra 8). La risposta in frequenza è 60-20.000 Hz per Ayra 4, che si estende in basso fino a 45 Hz per il modello Ayra 8. La pressione SPL massima è di 104 dB per Ayra 4 (110 dB per Ayra 8). Il segnale in ingresso (20 kohm per Ayra 4 e 10 kohm per l'8) trova sul pannello posteriore connettori XLR, Jack e Rca con sensibilità di ingresso a -2 dBu. La frequenza di crossover è a 2.200 Hz per Ayra 4 e 1.800 per Ayra 8.

Il monitor Ayra 4 pesa 4,4 kg (11 kg per un Ayra 8) e ha dimensioni di 225 mm di altezza

x 145 mm di larghezza x 203 mm di profondità (384x266x328 mm per Ayra 8). La seire Ayra è disponibile nei colori nero e bianco.

Ayra 10 Sub (nella foto qui accanto) è invece un subwoofer attivo da 250 watt reali di potenza in classe AB, con woofer da 10" in fibra di vetro, risposta in frequenza 35-130 Hz, ingresso stereo (XLR, jack e Rca), uscita crossover stereo e filtro passa basso selezionabile. Il peso è di 16,8 kg e le dimensioni 384x356x403 mm.

Info: RCF - [www.rcf.it](http://www.rcf.it)



# DIGITAL PERFORMANCE DJ MIXER



**RMX-22**

DIGITAL 2+1 CHANNEL EFFECT MIXER WITH IPAD SPLIT CONNECTION



**RMX-33**

DIGITAL 3+1 CHANNEL EFFECT MIXER WITH IPAD SPLIT CONNECTION



**RMX-60**

DIGITAL 4+1 CHANNEL PERFORMANCE CLUB MIXER



**RMX-80 DIGITAL**

ADVANCED 4+1 CHANNEL PERFORMANCE CLUB MIXER



IPAD SPLIT INPUT

inno  
FADER  
compatible

**reloop**  
[www.reloop.com](http://www.reloop.com)

Distribuiti da: Sound Wave Distribution - [www.soundwave.it](http://www.soundwave.it)

# TRINITY

## Dalla performance d'esame all'esibizione in pubblico

*D*a qualche anno si sta affermando anche in Italia il Trinity College London, ente certificatore fondato in Gran Bretagna nel lontano 1877 che, a dispetto della sua data di nascita, viene riconosciuto a livello internazionale come una delle più moderne strutture di supporto alla didattica musicale.

L'obiettivo di Trinity è quello di valutare e sostenere il percorso di crescita degli allievi attraverso esami suddivisi in livelli. Gli insegnanti sono liberi di scegliere la propria metodologia didattica e utilizzano gli esami Trinity per fissare gli obiettivi da raggiungere e le aree di miglioramento degli allievi. Gli esami Trinity coprono un'ampia gamma di stili e stru-

menti musicali, dal rock, al jazz, alla musica classica, al pop. Vi sono molti livelli di esame, da quello per principianti al diploma per professionisti, alle qualifiche per docenti. Lo studente può scegliere con una certa flessibilità sia il repertorio da portare all'esame sia ciò che concerne la parte tecnica, nell'ottica di un esame basato sulla valutazione della perfor-



mance. In questo modo, ha la possibilità di esprimere le proprie qualità, perché nella filosofia del Trinity sta proprio il valutare ciò che lo studente sa fare.

I risultati dell'influenza positiva che Trinity è in grado di generare sul percorso di crescita degli allievi sono apparsi evidenti in un evento/concerto organizzato da Trinity il 27 settembre scorso a Cremona, in occasione del recente Piano Experience. Nel corso di una cerimonia di premiazione degli allievi che hanno sostenuto gli Esami di Musica nel 2015, alcuni candidati si sono infatti esibiti interpretando con grande senso della performance brani del repertorio Trinity. In un clima rilassato e familiare, gli allievi di varie età e provenienti da differenti scuole d'Italia, hanno intrattenuto il

pubblico presente con le loro esecuzioni, talvolta tradite da un pizzico di emozione, ma sempre cariche di trasporto e attenzione da parte dell'esecutore pianista, violinista o cantante.

Con una punta d'orgoglio per i risultati evidenziati dalle performance, i tutor e i responsabili Trinity hanno proceduto poi alla premiazione degli allievi accompagnati dagli insegnanti. Ora, passando ai livelli successivi fino all'ultimo grado di preparazione, gli allievi certificati Trinity vedranno riconoscersi automaticamente esami e qualifiche in ambito europeo (European Qualification Framework): una prospettiva molto interessante per il loro futuro professionale.

Info: Trinity College London  
[www.trinitycollege.it](http://www.trinitycollege.it)



# This is Grand.

Rock on Stage  
Play at Home  
Record at Night

... ora ancora più straordinario.



*GrandMeister 36* è un amplificatore analogico interamente valvolare. Abbiamo aggiunto gli effetti e rimpiazzato i potenziometri tradizionali con quelli dotati di „smart rotary control“. Per la prima volta puoi controllare da remoto ogni singolo potenziometro e accendere il tuo amplificatore in tempo reale!

Tutto questo è possibile utilizzando un footswitch, un pedale di espressione o semplicemente il tuo iPad.

E 'davvero semplicissimo.

Guarda e  
Regola il tuo  
tono Valvolare

... da una nuova prospettiva.

Tutto quello che potresti aspettarti da un Meister, con l'aggiunta di tutto quello che non potresti!



## GrandMeister 36

011 9084169  
011 9087832  
info@gold-music.it  
www.gold-music.it



SEGUICI SU



cerca  
GOLDMUSIC SRL

# MUSIC CHINA 2015

## Strumenti e musica a Shanghai

Piero Chianura

*O*ra che le economie dei BRICS, i cinque Paesi dall'economia emergente Brasile, Russia, India, Cina e Sud Africa, mostrano qualche segno di rallentamento, ci si chiede dove si sposteranno capitali (e merci) nel prossimo futuro. A giudicare dall'edizione appena conclusa del Music China e Prolight+Sound di Shanghai, il mercato cinese degli strumenti musicali non sembra soffrire ancora le ripercussioni di un PIL "ridotto" al 7% e dell'indebitamento accumulato da famiglie e imprese.



Nonostante una certa apprensione che aleggiava tra qualche espositore straniero, infatti, i numeri di Music China, la più importante fiera cinese degli strumenti musicali che si è svolta a Shanghai dal 14 al 17 ottobre scorso, sono cresciuti ancora: 80.468 visitatori (+12% rispetto alla precedente edizione) e 1782 espositori (rispetto ai 1775 del 2014) hanno affollato i 10 padiglioni dello Shanghai New International Expo Centre, allestiti per categorie di strumento dagli organizzatori (l'associazione di produttori cinesi CMIA e i due enti fieristici Intex Shanghai e Messe Frankfurt). Noto lo spazio riservato al pianoforte, strumento occidentale che la Cina ha adottato in larga misura sia a livello didattico che concertistico, così come è avvenuto per gli strumenti ad arco della nostra tradizione. Gusto estetico e sensibilità acustica sono molto diversi dai nostri. Lo si nota soprattutto nella fascia bassa della produzione made in China, dove troviamo stru-



Musiciste della tradizione (dipinto in apertura) e di oggi (foto a sinistra). In basso, pianoforte ibrido Find con supporto didattico video sincronizzato a dimensione reale, liuteria tradizionale cinese, supporti Alctron per smartphone e tablet.

NOVEMBRE 2015 27



menti dai colori sgargianti e dal suono "medioso" e privo di "corpo". Le differenze culturali in ambito audio si notano di più sui prodotti esposti a Prolight&Sound Shanghai, fiera professionale nella quale prevale la presenza dei marchi cinesi, i cui sistemi audio sono spesso inadatti a riprodurre la musica di provenienza anglosassone utilizzata per le demo. Il percorso di conoscenza degli strumenti e dei repertori musicali occidentali da parte di costruttori e musicisti cinesi ha fatto un altro passo avanti, soprattutto nel settore della chitarra elettrica e acustica. Forse per la prima volta, quest'anno, ho assistito a performance live di artisti locali che avrebbero potuto far parte del programma di concerti di un qualunque Winter NAMM Show. Tuttavia, è probabile che i progetti più creativi (e originali) della produzione musicale ci-

nese non passino per una fiera degli strumenti musicali, proprio come accade nelle fiere occidentali, dopotutto. Music China è dunque un mix tra cultura cinese (espressa dall'ampio padiglione degli strumenti tradizionali) e cultura occidentale. Un dialogo interessante che si arricchisce ogni anno di nuove tessere di un mosaico in divenire. Accade così nell'area elettronica dove, alla produzione di tastiere e hardware digitale dei marchi affermati a livello internazionale, si contrappongono apparecchi low cost, spesso di alto contenuto tecnologico, ma che appaiono poco più che giocattoli. In questo settore, si può dire che sia stata la produzione orientale di strumenti elettronici in miniatura a influenzare il gusto occidentale. La raggiunta maturità del mercato cinese e la crescente domanda da parte dei musicisti-



# BIGBOX ▶REPORTAGE



Dall'alto, in senso antiorario, uno stand di gadget a tema musicale, uno scorcio del padiglione Italia, lo stand dell'italiana NDS, la moda dei diffusori luminosi al Prolight+Sound, i pannelli decorativi che incorporano diffusori audio.



sti nei confronti di strumenti di qualità ha reso questa fiera ancora più interessante per gli espositori, che possono godere di un'attenzione sempre maggiore da parte dei visitatori nei confronti dei prodotti esposti. Questo è ciò che accade sempre più spesso anche ai molti espositori italiani presenti, sia individualmente all'interno dei padiglioni di loro pertinenza, sia all'interno del-

l'area Italia, promossa dall'Italian Trade Agency (ex ICE), con il valido supporto di Messe Frankfurt Italia. Il made in Italy di qualità è sempre più apprezzato, ma soprattutto più accessibile alle tasche dei musicisti cinesi dotati di un maggiore potere di acquisto. Non ci sono fiere musicali al mondo che non mettano insieme gli affari con la cultura e il divertimento. Anche Music





China ha previsto un ricco programma di concerti dal vivo e incontri di approfondimento per accrescere il livello culturale ed esperienziale dei visitatori in ambito musicale. Il focus dal punto di vista del business è stato sulle strategie e i nuovi segmenti di mercato, oltre che sull'educazione musicale dei bambini e sull'utilizzo degli strumenti musicali. L'attenzione che le istituzioni

cinesi riservano all'insegnamento della musica ai bambini era evidente un po' dappertutto, a partire dall'area riservata alle realtà didattiche sia tradizionali che legate al mondo digitale.

La prossima edizione di Music China e Prolight+Sound Shanghai si terrà dal 26 al 29 ottobre 2016.

Info: Music China  
[www.musikmesse-china.com](http://www.musikmesse-china.com)



Dall'alto, in senso orario, l'ingresso del Kids Music Castle, area musicale per piccoli visitatori, il pianoforte per la cameretta di una piccola pianista, una giovane batterista su un'e-drum TinyGrass, un liutaio al lavoro su un'elettrica vintage, una performance al sax.



# ART&MUSICA

Dallo studio dello strumento  
allo studio di registrazione

Piero Chianura

**F**ondato dai musicisti Andrea Zuppini e Stefano Beretta, il Centro di Formazione Musicale Art&musica è un'associazione culturale che ha sede nella zona più vicina al centro di Milano tra quelle considerate "periferiche" della città. Collocata in una ex fabbrica ristrutturata, la struttura copre un'area complessiva di 360 metri quadrati e comprende una scuola e uno studio di registrazione.



Le aule didattiche sono cinque, di cui tre utilizzabili come sale prova, cablate con le regie dello studio. Ci sono un grande auditorium che funge anche da sala da ripresa per lo studio di registrazione, due regie con due vocal booth e sala macchi-

ne, gli uffici e una relax room. La scuola e lo studio di registrazione dispongono di due ingressi separati. Entriamo da quello della scuola e incontriamo Andrea Zuppini.

**BB** - La prima cosa che salta al-

*l'occhio è sicuramente la dimensione dell'auditorium/sala di ripresa dello studio.*

**Zuppini** - È il fiore all'occhiello della struttura perché oltre alle Officine Meccaniche, non c'è uno studio a Milano che abbia uno spazio simile. Qui possia-

mo accogliere grandi formazioni orchestrali, concerti, stage e seminari, produzioni di tournée di alto livello, nonché i saggi della sezione scuola di Art&Musica su una superficie di 90 metri quadrati con due altezze per differenti risposte acustiche (4,5 m. e 6,5 m.). Quasi tutto l'Auditorium è rivestito in legno per una risposta acustica naturale e le pareti dispongono di pannelli per modificare l'acustica a seconda delle varie esigenze. Immaginati di posizionare una batteria qui dentro e posizionare due microfoni Neumann o meglio due Geffell UM930... C'è un riverbero naturale fantastico. Qui faremo anche degli incontri e rassegne che abbiano sempre un contenuto formativo. Siccome so che ormai il mondo della discografia non ha più soldi, ho pensato di spingere l'utilizzo di questa sala nel-





l'ambito della registrazione di colonne sonore orchestrali. Stiamo costituendo una formazione orchestrale di serie A per riuscire a portare qui le produzioni dei B movies americani e le produzioni che hanno bisogno di orchestre vere.

**BB** - Quali altri spazi e attrezzature costituiscono l'area dello studio di registrazione?

**Zuppini** - Ci sono due regie audio professionali, due vocal booth e una sala macchine. La regia A rispetta i criteri di progetto Auralex e dispone di un mixer Otari Elite Plus con 40 canali analogici a controllo digitale, ascolti Adam S4 e Dynaudio BM15 e outboard di alto livello. La Regia B è di dimensioni minori e dispone di un mixer Sony

MXP2000 con 16 canali analogici (Sony MCI), ascolti Dynaudio BM 15 e outboard professionale. Questa regia sarà utilizzata prevalentemente per le preproduzioni e il songwriting. Sappiamo che nessuno può insegnarti a scrivere una canzone, ma si possono dare molti consigli e soprattutto guidare all'ascolto critico.

**BB** - Parliamo degli ambienti della scuola.

**Zuppini** - Abbiamo quattro aule insonorizzate e trattate acusticamente e un'aula pianoforti sempre trattata acusticamente con dieci pianoforti elettronici per gli allievi e uno per il docente, più l'impianto audio, ovviamente. Nell'aula batteria per i ragazzi abbiamo

sette batterie elettroniche Roland più l'impianto audio. Le aule per chitarra e basso, canto, violino, musica d'insieme e batteria professionale hanno tutto ciò che serve per le lezioni.

**BB** - Parlatemi dei corsi.

**Zuppini** - Il corso di pianoforte è tenuto da Cristian Francioni, quello di chitarra da Icardi e me. Poi abbiamo corsi di tastiere, computer music, basso/contrabbasso, batteria sia per bambini con Alex Poletti che professionale con Enrico Ferraresi. Io terrò anche un corso di musica di insieme, con band che vogliono arrivare a suonare in maniera professionale. È il lavoro che ho sempre fatto da produttore, ma che è molto importante fare in una

scuola prima di andare in studio di registrazione. Fa parte del naturale percorso di crescita di un musicista che inizia a comporre o semplicemente eseguire cover come si deve. Ho prodotto molte band rock milanesi e ho visto quanto si entusiasmano quando li aiuti a migliorare le loro performance. Tra i corsi ce n'è uno per dj, che affronterà anche aspetti di tipo legale. Il nostro obiettivo è dare agli aspiranti dj anche delle solide basi musicali. Per quanto riguarda i corsi per i bambini, ne abbiamo uno da 0 a 3 anni tenuto da Ilaria Pastore, che è insegnante certificata AIGAM, un metodo didattico straordinario, che mette in relazione i piccoli con il mondo esterno attraverso la musica. ◀



**eve audio**  
www.eve-audio.com

- Versatile sistema master/slave a due vie
- Nuovo tweeter a nastro µA.M.T. e woofer da 3"
- Amplificatore PWM da 30W distinto per ogni altoparlante
- Convertitori a 24bit/192kHz e controllo con DSP
- Filtri high-shelf, low-shelf e regolazione posizionamento
- Filtro per utilizzo come satelliti in sistemi con sub-woofer
- Ingresso RCA left/right e uscita RCA sub-woofer
- Ingressi digitali TOSLink ottico e USB
- Tre differenti angoli di proiezione sonora: 0°, 7.5° e 15°
- FlexiPads inclusi, accessori di montaggio opzionali

## EVE AUDIO SC203

La precisione sonora non è una questione di dimensioni



# SAX HISTORY

È già di per sé raro poter assistere a un incontro dedicato al saxofono che non sia il classico seminario jazz. Partecipare a un incontro di approfondimento su questo giovane strumento insieme a due grandi sassofonisti italiani come Claudio Pascoli e Amedeo Bianchi, così trasversali nella loro formazione musicale, è proprio un'occasione da non perdere. E infatti non ce la siamo persa lo scorso 22 settembre, quando i due musicisti hanno allestito sul nuovissimo palco della Gelateria della Musica di via Lomazzo a Milano il loro Sax History, progetto musicale che ha come protagonista il saxofono e la sua storia, dalle origini in Francia a metà dell'Ottocento fino ai giorni nostri. Pascoli e Bianchi hanno condotto un percorso musicale di oltre due ore, accompagnando una serie di brani proiettati in video sul grande schermo de La Gelateria, usando diverse tipologie di saxofoni e soffermandosi su alcune delle più significative tappe musicali che hanno visto il sax protagonista: dalle big band al be bop, dal blues e soul al rock and roll, dal rock alla canzone per arrivare al cinema e alla sua presenza nelle arti visive.

**BB** - *Sax History non è solo una scaletta di brani con il saxofono protagonista. Sembra anche il desiderio di trasferire un po' di conoscenza a un pubblico meno esperto di strumenti...*

**Claudio Pascoli** - Non è solo intrattenimento, ma è anche acculturamento e in qualche occasione il pubblico ci ha persino chiesto di parlare di più dello strumento e suonare meno...

**Amedeo Bianchi** - Si tratta semplicemente di far conoscere la



parte nascosta della musica che ascoltiamo. È interessante capire cosa c'è dietro il suono di questo strumento, quando lo ascoltiamo nelle musiche che conosciamo. Lo spettacolo è stato strutturato scegliendo una settantina di brani di importanza storica, introdotti dalla presentazione degli strumenti che abbiamo sul palco, anche dal punto di vista costruttivo.

**Claudio Pascoli** - All'inizio parliamo dei quattro sax più rappresentativi della famiglia: soprano, contralto, tenore e baritono e dopo i primi cenni storici, passiamo ai primi maestri degli anni Venti, i padri fondatori, che hanno dato nuova vita a uno strumento nato a metà dell'Ottocento.

**Bianchi** - Abbiamo fatto un lavoro di sincronizzazione tra le vecchie registrazioni e le nostre nuove versioni cercando di ricreare nella nostra esecuzione gli stili del periodo. Nella scaletta tocchiamo tutti gli ambiti musicali, partendo dalla musica di intrattenimento come quella della big band, passando dalle prime personalità musicali che hanno dato al sax un'immagine nuova, inizialmente un po' di nicchia, ma che è stata favorita nella sua diffusione dall'avvento della musica riprodotta.

**Pascoli** - Poi compensiamo queste figure "alte", aprendo un pic-

## LA GELATERIA DELLA MUSICA DI MILANO

È una gelateria con i fiocchi e al tempo stesso un locale dotato di un palco con videowall a led come non ce ne sono altri a Milano. L'accostamento dei due termini non è dunque una forzatura alla "milanese", perché Fabio Brigliadoro è riuscito finalmente a realizzare il suo progetto di gelateria di qualità con annesso un locale per la musica live. Dopo aver aperto nel 2008 la prima Gelateria della Musica in via Pestalozzi sempre a Milano, proprio accanto alla mitica Jungle Sound, e una seconda Gelateria in zona Castel Morrone, è riuscito a trovare un posto adatto in via Lomazzo (dietro a Corso Sempione). Con l'aiuto dell'architetto Provasi e della sua squadra, ha aperto il nuovo locale a tempo di record. L'installazione audio è stata seguita da Lucky Music di Milano su progetto acustico dell'ingegner Meneghello (impianto audio Yamaha). L'idea vincente è senza dubbio il ledwall sul palco, un supporto utile per molti artisti, a partire dal progetto Sax History, di cui vi abbiamo raccontato. Le prove fonometriche eseguite nel cortile interno dove c'è il giardino avevano evidenziato un valore residuo di soli 3 dB, obbligando così, oltre alla prevista insonorizzazione, anche la realizzazione di bussole a doppia porta, ciascuna delle quali in grado di tagliare fino a 46 dB. Iniziata a metà ottobre con un concerto di Antonella Ruggiero, la programmazione del locale, la cui direzione artistica è affidata a Ivan Ciccarelli e Simona Salis, prosegue ogni mese con un calendario incessante di concerti.

Info: La Gelateria della Musica - [www.lagelateriadellamusicait](http://www.lagelateriadellamusicait)





colo capitolo sul sax del rock'n'roll anni Cinquanta, facendo diversi medley con i video di Youtube. Poi affrontiamo altri ambiti come il cinema e la canzone italiana, dove raccontiamo anche qualcosa di noi.

**Bianchi** - A seconda della situazione in cui ci troviamo, ci capita anche di modificare la scaletta improvvisando e rispondendo alle domande del pubblico. In questo, Claudio è bravissimo perché ha una memoria di ferro!

**BB** - *La traccia di riferimento è costituita dai video?*

**Bianchi** - Abbiamo realizzato delle basi audio nostre che abbiamo messo in sincrono con i video e le immagini. È stato un gran lavoro e pensiamo di aggiungere ancora materiale, anche se lo spettacolo dura già un'ora e mezza di musica pulita a cui vanno

aggiunte le presentazioni e le spiegazioni.

**BB** - *Quando parlate dello strumento, raccontate della sua evoluzione?*

**Bianchi** - Il sax è uno strumento già nato completo. Adolf Sax ha depositato il brevetto nel 1846, ma si racconta che lo avesse costruito nel 1841 e in seguito a una scommessa con chi dichiarava che lo avesse copiato da qualcun altro, decise di sfidare i pretendenti a depositare il brevetto prima di lui. Tenne lo strumento in cassaforte, restando in attesa, ma nessuno si fece avanti. Così, quattro anni dopo lo depositò lui. Il fatto straordinario è che lo strumento non si è evoluto dal punto di vista costruttivo, perché è rimasto sostanzialmente lo stesso, pur se migliorato nei materiali. Nel corso dello spettacolo non parliamo troppo di cose tecniche perché lo abbiamo pensato per gli amanti della musica. Quando ci troviamo davanti gli allievi di una scuola di musica, invece, entriamo un po' di più in argomenti tecnici.

# BEATBUDDY

The first pedal drum machine

BeatBuddy è lo stompbox drum machine che permette di avere dei veri batteristi al tuo servizio senza mai dover togliere le mani dal tuo strumento!  
Artisti di strada, solisti, band senza batteristi: ora c'è una soluzione davvero risolutiva.



"a genius idea."  
-Gizmodo

"Every single drum set sounds as good as a hit record - they are realistic, dimensional, and impactful."  
Guitar Player Magazine

"... a dream come true"  
-MusicRadar.com



- ▶ Nessuna programmazione necessaria
- ▶ 200 canzoni precaricate modificabili e salvabili su SD, 21 stili e ben 10 drum kit diversi
- ▶ Realismo estremo con campioni massima qualità (WAV 16-24 bit con 15 livelli dinamici e polifonia)
- ▶ Niente quantizzazione, tutti i sample sono registrazioni di veri batteristi
- ▶ Massima fluidità grazie ad algoritmo avanzato per gestione ottimale delle transizioni
- ▶ Possibilità caricare via MIDI beat programmati con editor esterni
- ▶ Ideale per registrazioni di demo, provini a persino dischi, grazie alla sua altissima qualità audio
- ▶ Canzoni salvabili e richiamabili al volo durante un live senza staccare mai le mani dallo strumento
- ▶ Espandibile tramite footswitch dedicato programmabile (non incluso)

Per tutorial e ulteriori caratteristiche [www.myBeatBuddy.com](http://www.myBeatBuddy.com)

# NILS PETTER MOLVAER

## Ascolto e interazione

Piero Chianura

**I**l trombettista norvegese, rappresentante di quel genere etichettato come "nu jazz", è stato uno degli headliner all'ultima edizione del Locus Festival di Locorotondo, dove ha concluso il suo tour con la leggendaria sezione ritmica giamaicana formata da Sly Dunbar (batteria) e Robbie Shakespeare (basso). È in questa occasione che lo abbiamo intervistato.

Nils Petter Molvær è tra i musicisti che più hanno contribuito a riavvicinare la tromba al mondo dei club e dell'elettronica, aprendo le sonorità di questo strumento ad atmosfere ottenute con l'applicazione di effetti di solito riservati alla chitarra elettrica o al basso.

**BB** - Come valuti oggi il tuo percorso musicale?

**Molvær** - Ho frequentato ambiti musicali molto differenti nel corso della mia vita, suonando sempre ciò che mi piaceva, talvolta cose molto ritmiche e altre volte più ambient. Credo che la mia musica sia ricerca del giusto bilanciamento tra dinamiche. Mentre suono, ascolto molto e cerco di creare le giuste tensioni. Anche in questo tour con Sly & Robbie ho cercato di essere molto aperto. Anche se la radice del concerto è molto giamaicana, ho cercato di innestare cose musicalmente molto diverse.

**BB** - Quando suoni in contesti differenti, lavori sulle sonorità utilizzando l'elettronica o cambia semplicemente il tuo approccio esecutivo in chiave strettamente compositiva?

**Molvær** - In un certo modo, se

usi l'elettronica sei sempre concentrato sull'interazione tra esecuzione e ricerca del suono. È una sorta di linguaggio universale che ti permette di interagire anche con gli altri musicisti. Se suoni con un musicista iraniano focalizzato sulla musica persiana, per esempio, avrai sicuramente un approccio diverso rispetto a quando stai suonando con un musicista Indiano. Ma in entrambi i casi sarai occupato a cercare di cavare fuori qualcosa dall'interazione con loro. Se mi trovo a suonare con musicisti dub, sarà naturale usare molti delay, azzardando anche cose contrastanti o molto aggressive. L'interazione è la cosa più importante per fare musica e per comunicare. Inoltre credo che il modo migliore per ascoltare musica sia assistere ai concerti. Quando viaggi molto per suonare in giro, ogni nuovo ambiente in cui ti trovi diventa un elemento importante per la tua stessa musica.

**BB** - Quanto è diventata importante la tua strumentazione elettronica?

**Molvær** - La cosa fondamentale è sempre il suono acustico della tromba. Per questo uso un

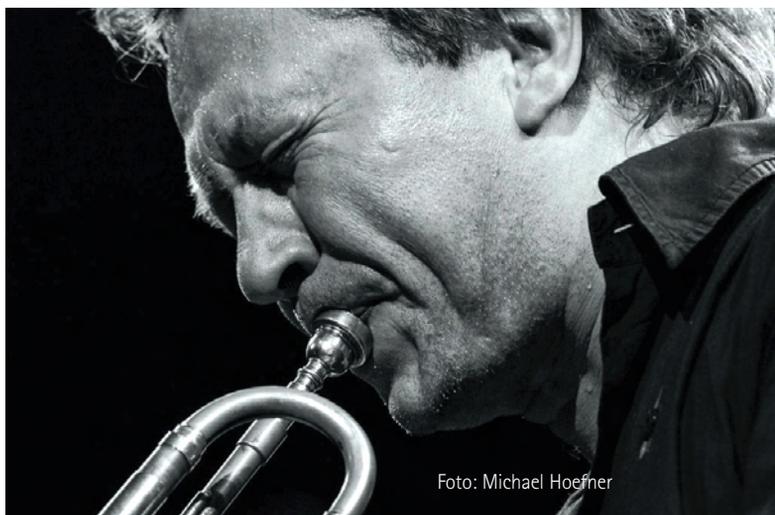


Foto: Michael Hoefner

microfono DPA wireless, che funziona veramente bene. Da lì entro in un'interfaccia Apollo della Universal Audio che va direttamente in un pedale del volume di fronte a me. Poi passo in un wha e in un vecchio Whammy pedal Digitech. Durante il concerto mi capita spesso di avere il suono acustico della tromba ripreso direttamente dal microfono.

**BB** - Oltre all'evidente harmonizer, quali altri effetti usi?

**Molvær** - È tutto basato su un Mac con Ableton Live, dove ho un sacco di suoni e plugin di effetto della Sound Toys, insieme a un riverbero software Lexicon. Uso anche Guitar Rig di Native Instruments, il che spiega perché spesso ho dei suoni molto chitarristici. In questo modo posso decidere di usare qualunque effetto, dagli eq, ai delay, ai fader, al crystallizer e naturalmente anche vari harmonizer. La cosa interessante è che il software mi permette di creare differenti modulazioni e strutture armoniche.

**BB** - Che tipo di tromba usi?

**Molvær** - È una tromba in Sib Eclipse, costruita a mano in Inghilterra. Penso che ne prenderò un'altra perché questa ce l'ho da troppo tempo... Andrò a trovarli per provarne qualcuna e scegliere il modello più adatto. Quello che cerco è uno strumento che mi consenta di "avere ossigeno" nel suono.

**BB** - Che musica stai ascoltando in questo momento?

**Molvær** - Cose che ho ascoltato di recente, così, a memoria, sono Bon Iver, il Requiem di Mozart eseguito dalla Wiener Philharmoniker, che ne fa una versione veramente potente. Poi sto ascoltando vari remix, come quello di *Songs of Freedom* di Bob Marley, poi Bill Laswell e anche Brian Eno dell'ultimo periodo.

**BB** - Quanto hai ascoltato Jon Hassell in passato?

**Molvær** - Be'... Jon Hassell per me è stato un musicista di riferimento.



# MiR

MUSIC INSIDERIMINI

INNOVATION  
TECHNOLOGY  
LIGHT  
& SOUND

TECHNOLOGY  
EXPO & LIVE

MUSIC  
INSTRUMENTS  
TRADE AREA  
& FUN  
CLUBBING  
ZONE

MUSIC INSIDE  
FESTIVAL

7-9. MAY 2016  
Rimini Fiera ITALY

[www.musicinsiderimini.it](http://www.musicinsiderimini.it)

Gambarini & Muti

With the patronage of



In collaboration with



Organized by



In collaboration with



Rimini Fiera SpA  
via Emilia, 155 47921 Rimini - Italy  
tel. 0541 744111 fax 0541 744200  
[infovisitatori@riminifiera.it](mailto:infovisitatori@riminifiera.it)

## Tycoon con Aramini

Aramini Strumenti Musicali ha acquisito la distribuzione esclusiva per l'Italia del marchio Tycoon Percussions. L'azienda thailandese Tycoon Music nata a Bangkok nel 1983 produceva ai tempi della sua nascita chitarre elettriche per altri marchi e ha successivamente concentrato il proprio business nella progettazione e produzione di strumenti a percussione. Da 32 an-

ni rimane l'unica azienda thailandese a produrre in autonomia nel proprio stabilimento solo ed esclusivamente per il proprio marchio. Questa totale focalizzazione sul brand Tycoon ha dato vita a strumenti a percussione di alta qualità apprezzati in tutto il mondo. Particolarmente veloce e competitiva nello studio e realizzazione di nuovi prodotti, l'azienda è cresciuta molto negli anni, ma non ha mai perduto il suo carattere familiare fortemente attento ai valori delle persone e al rispetto del-

l'ambiente. Per la produzione degli strumenti vengono usati legni provenienti da piantagioni coltivate e certificate come fonti rinnovabili e tutti gli scarti vengono utilizzati per supportare varie comunità.

Info: Aramini Strumenti Musicali - [www.aramini.net](http://www.aramini.net)

## Allen Heath anche con Exhibo

Allen Heath ha deciso di modificare la propria strategia di-

struttiva in Italia, andando ad affidare alla Exhibo le vendite nei settori dell'installazione, del touring, del rental e del broadcast dei propri prodotti, consentendo all'attuale partner, Eko Music Group, di dedicarsi ancora di più alla crescita e allo sviluppo del mercato dei negozianti di strumenti musicali. Nei suoi 57 anni di attività, Exhibo ha conseguito una vasta esperienza nei settori dell'audio rental, del live e delle installazioni. Con questo accordo, Exhibo gestirà tutti i prodotti della gamma Allen

## IN ARRIVO LA NUOVA MUSIKMESSE (E PROLIGHT+SOUND)



In una conferenza stampa organizzata in occasione di Music China Shanghai, Messe Frankfurt ha presentato ai giornalisti internazionali il nuovo progetto di fiera che coinvolgerà Musikmesse (7-10 aprile) e Prolight+Sound (5-8 aprile) il prossimo anno. La prima novità sta proprio nelle date, che delineano una più chiara divisione tra le due attitudini, professionale e consumer, delle due fiere.

I circa 100.000 visitatori che ogni anno affollano i padiglioni della Fiera di Francoforte per partecipare ai due eventi, sono un patrimonio che non può essere perduto. Così, se le difficoltà

del mercato europeo degli strumenti musicali hanno reso tiepidi molti espositori importanti soprattutto nei confronti di Musikmesse, una fiera della musica giudicata da molti di questi espositori insensibile ai cambiamenti in atto nel settore, i nuovi responsabili dell'ente organizzatore hanno finalmente deciso di intervenire sul progetto della fiera in maniera sostanziale. Il Vice presidente di Messe Frankfurt, Stephan Kurzwasky, a cui è stato affidato il compito di spiegare alla stampa le linee guida del nuovo progetto, ha mostrato la consueta determinazione tedesca, ma anche, per la prima volta da anni, una certa attenzione alle proposte e alle critiche esterne (segno di forza e debolezza al tempo stesso). Parlando di Musikmesse, l'attenzione alle richieste da parte degli espositori, ha portato all'individuazione di nuove formule come un maggiore supporto ai visitatori professionali internazionali e l'allestimento di un padiglione riservato agli incontri d'affari. Le aree espositive non sono più suddivise per categorie strumentali, ma per aree di interesse musicale. Così, sotto le definizioni Rock meets Pop, Electro meets Recording, Classic meets Keys, Classic meets Acoustic e Classic meets Jazz vengono organizzati gli ambiti nei quali gli strumenti vengono utilizzati dai musicisti. Oggi, far crescere il numero di visitatori non solo professionali, è diventato importante anche per le fiere specializzate: in un momento di difficoltà per molti settori, l'allargamento della base di utenti garantisce la sopravvivenza del settore. Le parole d'ordine di Musikmesse 2016, che esprimono bene il concetto di questa fiera sono: Touch&Play (provare gli strumenti sotto la visione di esperti), Listen (assistere a concerti dal vivo di qualità per tutti i generi musicali), Meet (incontrare da vicino artisti famosi e personaggi importanti per la propria attività); Learn (far crescere la propria competenza professionale partecipando a seminari e conferenze); Dine (unire al piacere della musica quello per il cibo).

Ora che il nuovo progetto di fiera è stato presentato, si attende con una certa apprensione la risposta agli espositori. Da qui ad aprile 2016, con un Winter NAMM reso ancora più attraente dai dati positivi dell'economia USA, non saranno mesi facili per Messe Frankfurt. L'Europa della musica ha certamente le sue carte da giocare. Ci auguriamo solo che a Francoforte riescano a rimettere insieme il mazzo da cui pescarle (Piero Chianura).

Info: Messe Frankfurt Italy - [www.musikmesse.com](http://www.musikmesse.com)

Heath, ivi inclusi quelli delle serie dLIVE, iLIFE e GLD per i predetti settori.  
Info: Exhibo - [www.exhibo.it](http://www.exhibo.it)

## Gold Music distribuisce HK Audio

HK Audio è ora distribuito in Italia da Gold Music, azienda che aveva già acquisito la distribuzione sul mercato italiano di Hughes&Kettner (marchio dello stesso gruppo tedesco proprietario di HK Audio). HK Audio produce sistemi di diffusione audio di qualità per il live, settore prima assente nel catalogo dei prodotti distribuiti da Gold Music.  
Info: Gold Music  
[www.gold-music.it](http://www.gold-music.it)

## SHG n.40

Nato nel lontano 1992 come Second Hand Guitars, SHG è cresciuto anno dopo anno grazie all'apertura nei confronti di chitarre e bassi nuovi (non solo di seconda mano). Un "tradimento" del progetto iniziale che, con qualche critica iniziale da parte dei puristi dell'usato, ha consentito a questa fiera di resistere nel tempo, supportata non solo dai privati, ma soprattutto dai distributori e dai rivenditori dello strumento più diffuso in assoluto, la chitarra, appunto. Da qualche anno, poi, SHG si accompagna al Ritmi Show, evento gemello dedicato alla batteria e alle percussioni, formula che ha portato il numero dei visitatori a circa diecimila presenze lo scorso anno. La 40esima edizione si

presenta quest'anno con una superficie espositiva ampliata e sviluppata su tre piani.  
Info: SHG  
[www.accordoshow.com](http://www.accordoshow.com)

## Music Inside Rimini

Avevamo già scritto su BigBox del progetto di una nuova fiera dello spettacolo che Rimini Fiera stava cercando di organizzare nella città romagnola, a distanza di poco meno di una decina d'anni dalla precedente esperienza del SIB International. Ora, gli organizzatori hanno fissato una nuova data per quella che si chiamerà MIR (Music Inside Rimini): 7-9 maggio 2016. Organizzata da Rimini Fiera in collaborazione con APIAS, SILB

FIPE ed ENA e col patrocinio del Comune di Rimini, MIR è rivolta all'intero mercato professionale delle tecnologie luci, audio, video, design, strumenti musicali e clubbing. Grazie all'ingresso di nuovi partner come LIVE You Play e DOC Servizi, accanto alla tradizionale fiera espositiva, suddivisa nelle tre aree Live&Technology Expo (prodotti e tecnologie per lo spettacolo), Music Instruments Trade Area (strumenti musicali) e FunZone (dj clubbing), sarà organizzato il Music Inside Festival, un programma di eventi e concerti il 7 e 8 maggio con alcuni dei DJ più importanti del panorama musicale nazionale ed internazionale.  
Info: Rimini Fiera  
[www.riminifiera.it](http://www.riminifiera.it)

## INAUDITO - segnali sonori dal sottobosco a cura di Massimo Giuntoli

### MER 7 OTTOBRE

FLAVIANO BRAGA & SIMONE MAURI  
Flaviano Braga *fisarmonica*  
Simone Mauri *clarinetto basso*

#### SOTHIAC

Pat Moonchy *voce e live electronics*  
Lucio Liguori *chitarra*  
Angelo Contini *trombone, didgeridoo, conchiglie*

### MER 4 NOVEMBRE

#### MAGNANI/GALIMBERTI DUO

Pietro Magnani *chitarra elettrica, loops*  
Tobia Galimberti *pianoforte, percussioni, taiko*

#### PIE GLUE! SINGING THE BEAT GENERATION

Massimo Giuntoli *pianoforte, tastiere, voce*  
Clara Zucchetti *vibrafono, percussioni, tastiere, voce*

### MER 2 DICEMBRE

#### MISTAKEN STANDARDS

Enzo Rocco *chitarra*  
Tito Mangialajo Rantzer *contrabbasso*  
Ferdinando Faraò *batteria*

#### BLASTULA.SCARNODUO

Cristiano Calcagnile *batteria, percussioni, DrumTableGuitar*  
Monica Demuru *voce, performance*

### MER 13 GENNAIO

MARCO COLONNA SOLO  
Marco Colonna *clarinetto*

#### HEEDLESS

Jacopo Costa *vibrafono, synth, samples, voce*

### MER 3 FEBBRAIO

#### AU+

Fabio Volpi *elettronica e video*  
Rosarita Crisafi *sassofoni*  
Bruno Marini *sassofoni*

#### TANTRIO

Francesca Petrolo *trombone*  
Simone Mauri *clarinetto*  
Mariangela Tandoi *pianoforte, fisarmonica*

### MER 2 MARZO

#### LA1919

Piero Chianura *basso elettrico, synth, sampler*  
Luciano Margorani *chitarra elettrica, effetti vari*  
Federico Zenoni *batteria e percussioni*

#### RONDINE

Eloisa Manera *violino, live electronics*  
Rosarita Crisafi *visual art*

### MER 6 APRILE

#### SOLCHI SPERIMENTALI NIGHT

- SING AGLIA/MARSICO DUO  
- SPARKLE IN GREY  
- SSHE RETIN-4 STIMULANS  
- SATAN IS MY BROTHER

### MER 4 MAGGIO

#### ELEKTRA

Silvia Cignoli *chitarra elettrica*  
Valentina Guidugli *basso, voce*

#### PERICOPES+1

Emiliano Vernizzi *sax*  
Alessandro Sgobbio *pianoforte*  
Nick Wight *batteria*

### MER 1 GIUGNO

#### FRANK ZAPPA - UN EROE AMERICANO

Marco Dalpane *pianoforte*

#### ANNIE'S PLAYLIST

Annie Barbazza *voce, pianoforte, chitarra*

### MER 6 LUGLIO

#### SPAZIER KLANG

Esther Flückiger *pianoforte, pianoforte preparato, percussioni, cetra*

Massimo Marchi *live electronics e regia del suono*

#### RATTO GOAL

Penny Topor *basso acustico, tastiere, fiati*  
Gavino Levoratto *batteria, percussioni, rattronaise*  
Ignazio Lago (guest) *chitarra elettrica, voce, fenditure domestiche*



VIALE CARLO ESPINASSE, 41  
20156 MILANO  
[www.masadamilano.it](http://www.masadamilano.it)  
info@masadamilano.it  
TEL. 02 33002527

inizio concerti: ore 21.00

# SHG

Guitar&Bass



15-11-2015  
MILANO

IL GUITAR SHOW  
PIU' GRANDE  
D'EUROPA  
ARRIVA  
ALL'EDIZIONE

# 40

IN CONTEMPORANEA

# Ritmi Show

Drum&Percussion



15 NOVEMBRE 2015 - HOTEL QUARK VIA LAMPEDUSA 11/A - MILANO

[www.secondhandguitars.com](http://www.secondhandguitars.com) - [www.accordo.it](http://www.accordo.it)

STEMS  
READY

# MIXING. L'EVOLUZIONE.



## **TRAKTOR KONTROL S5**

Sperimenta nuove tecniche di mixing. Il nuovo DJ controller compatto, a 4 canali, per dominare tutta la potenza di TRAKTOR - ready to play con Stems.

[www.native-instruments.com/s5](http://www.native-instruments.com/s5)

 **midimusic**

Distribuito da:  
[www.midimusic.it](http://www.midimusic.it) | [info@midimusic.it](mailto:info@midimusic.it) | Tel: 011/3185602

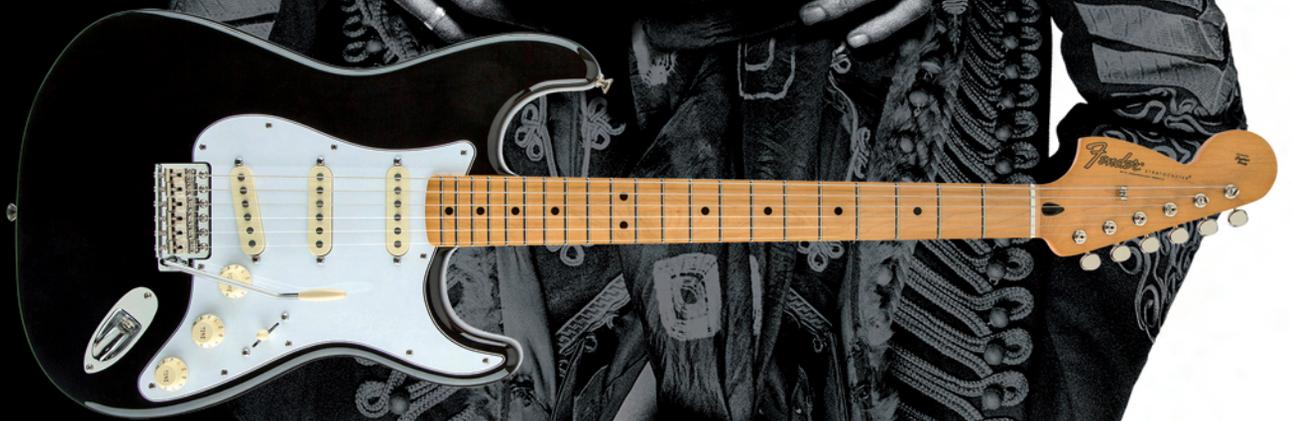
 **NATIVE INSTRUMENTS**

THE FUTURE OF SOUND

ALTER YOUR AXIS



If he was a



THE JIMI HENDRIX™ STRATOCASTER®



m. casale bauer

© 2015 Fender Musical Instruments Corporation. Fender®, Stratocaster®, Strat® e i caratteristici design di palette  
comunicamente disponibili nelle Chitarre Fender sono marchi commerciali registrati di F.M.I. Tutti i diritti sono riservati.  
Foto: Gered Mankowitz © Bowstir Ltd. 2015/Mankowitz.com

